

Памяти В. П. Ставского

На боевом посту погиб писатель-боец Владимир Петрович Ставский. Владимир Петрович еще подростком начал трудовую жизнь; он был чернорабочим, молокобойцем, стрелком, рабочим. В юношеские годы возникло в нем стремление к активной политической деятельности. Встречи с большевиками помогли ему найти правильный путь, и уже в начале 1918 года В. Ставский — среди первых бойцов, добровольцев Красной гвардии. Вскоре он — командир красногвардейского отряда и член большевистской партии.

Весь период гражданской войны Владимир Петрович провел в рядах Красной Армии. Храбрый и беззаветно преданный Советской Родине командир, комиссар и разведчик, он выполняет сложные и опасные задания, не раз ставившие лицом к лицу с врагом. В 1920 г. В. Ставский получает первую боевую награду за то, что «представил весьма ценные сведения об армии и флоте противника, осылая ежедневно на каждом шагу».

После демобилизации из армии Владимир Петрович с тем же боевым задором включился, как начинающий литератор, в разворачивавшееся тогда рабочее движение. Вскоре он становится видным журналистом, а затем и руководителем ростовской газеты «Молот». Его произведения — очерки «Станция» повести «Разбег» и «На гроб» посвящены борьбе за коллективизацию на Кубани. Широка жизненная наблюдательность, яркая и острая постановка коренных вопросов колхозного строительства ставят эти книги в ряд лучших произведений советской литературы о деревне.

Кипучим общественным темпераментом, прямой и большевистской принципиальностью отмечен жизненный путь В. Ставского, как политического деятеля и писателя. Трудился Чечено-Ингушской АССР в 1937 г. выбрали В. Ставского своим депутатом в Совет На-

М. ИЛЬИН Новые станции московского метро

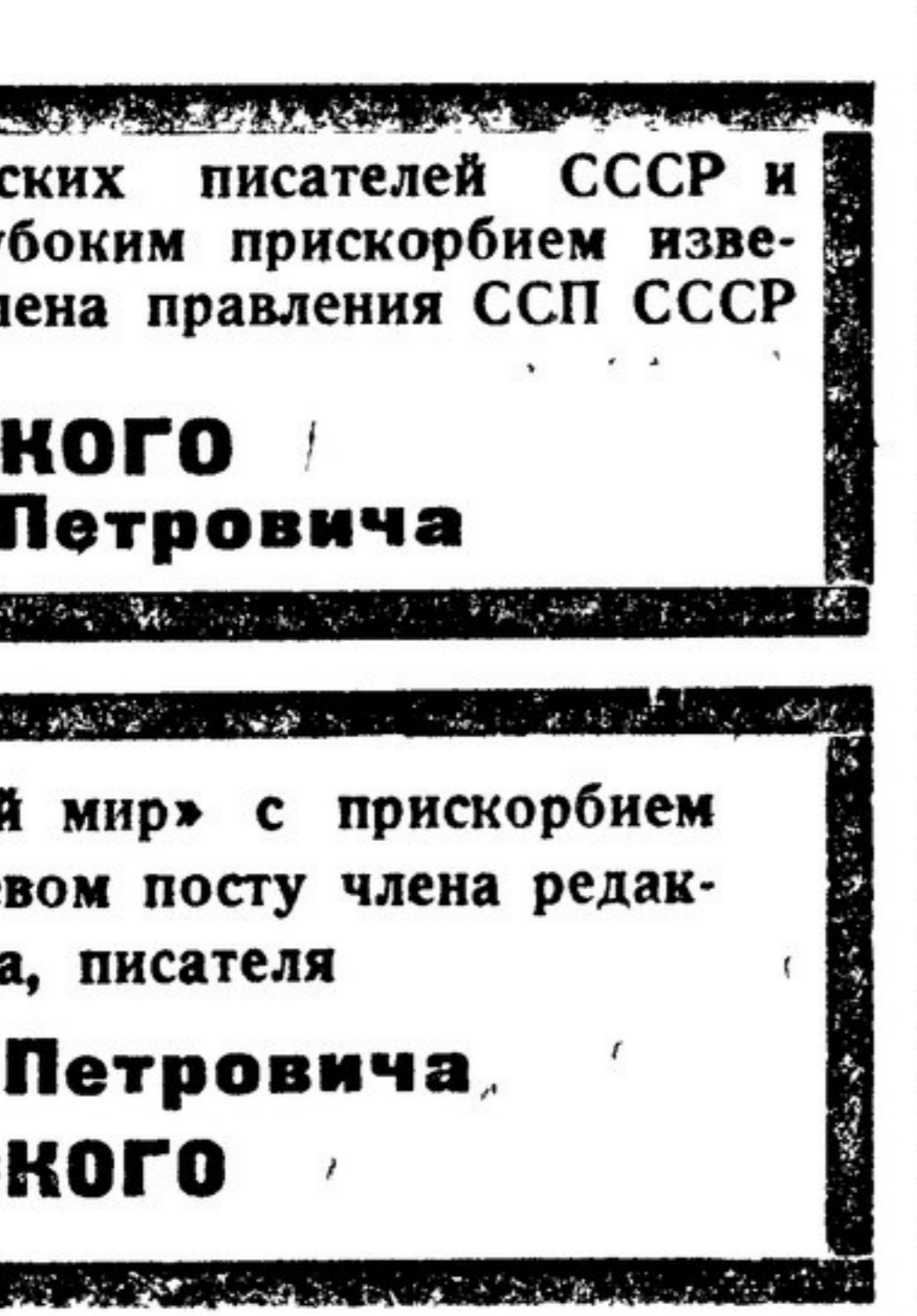
Сегодня столица нашей родины — Москва получает ценнейший подарок от строителей метрополитена. Две станции Московского метрополитена — «Новокузнецкая» и «Павелецкая» вступают в строй. Строители метро и художники в трудных условиях военного времени создали произведения, которые по своим архитектурно-художественным качествам не уступают станциям, созданным ранее.

Богатством и продуманностью оформления отличается станция «Новокузнецкая». Авторы ее надземного вестибюля — В. Гельфрейх и И. Рожин.

Круглый вестибюль новой станции охвачен, точно венком, фризом из лавровых листьев. Внутреннее обходное кольцо, ведущее к купольному круглому эскалаторному залу, свободно и просторно. Красивые решетки, вставленные в проемы между пилонами, удачно сочетаются с рисунком прочих архитектурных деталей, выполненных авторами с большой тщательностью и вниманием. Лаконичная архитектурная отделка деталей хорошо гармонирует с крупными медальонами скульптора Г. Мотовилова, помещенными над входовыми дверями вестибюля. Фигуры медальонов — лицевые портреты архитектора, живописца, скульптора, науки и техники. Мотовилкову особенно удалось медальоны на тему «жизнь» и «культура». Над входом к эскалатору красочным пятном выделяется мозаичный плафон А. Дейнека на тему физкультурного парада. В этой мозаике (как и в ряде других, вставленных в ряд перпендикулярных плоскостей перрона) А. Дейнека блестяще применяет рисунок. Композиция его, как всегда, остра и эффектна, мозаика радует яркостью красок и оживляет строгое архитектурное убранство станции.

Эскалаторный спуск значительно облегчили, применяя также и подлинно оригинальное оформление в виде перпендикулярных плоскостей лепных фризов. Этот новый мотив внутреннего убранства в архитектуре станции метро является значительной удачей его авторов. Эта деталь связывает надземную архитектуру с подземной и уничтожает скучное однообразие «трубы» эскалаторного спуска.

Первый зал выполнен по проекту знакомых москвичам строителей станции «Белорусская» Н. Быковой и И. Таранова. Портали из бледно-розового баланджидского мрамора выходящие на боковые перроны, благодаря своему сильно выступающему обрамлению, уничтожают ощущение тяжести простенков. Последние облицованы прекрасным армянским мрамором «каранго» с розовыми жилками. Между порталами помещены мраморные овалы, представляющие выполненные мраморщиками Метростроя Шадуновым и Пугач. Весомое место зала преодолена легкой орнаментальной лепниной в виде плоских розеток — кессонов. Этим же легко отмечены торшеры из мрамора и бронзы, выполненные производственными мастерскими Метростроя. Между сводами и стенами помещен фриз скульптора И. Рабиновича, изображающий различные фазы войны Красной Армии (наиболее удачен «Морской десант»). Фриз перемежается картинами, изображающими армян Отечественной войны в окружении вымпелов. Эти картины выполнены скульптором Н. Томским. Ему же принадлежат медальоны на тему военно-исторического прошлого нашей страны для платформенных зал. Отделька последних, по сравнению с богатством архитектурного и скульптурного убранства центрального зала, значительно проще (хороши жюльеты). Это вполне оправданный в оформлении станций



Перрон станции метро «Новокузнецкая». По проекту архитекторов Н. Быковой и И. Таранова.

В несколько строк

Президиум Верховного Совета Туркменской ССР за выдающиеся достижения и творческую инициативу в создании и развитии музыкального искусства в Туркменской ССР — музыкальному руководителю и дирижеру Туркменского государственного театра оперы и балета О. Оплакскому.

Диску на тему «Театр и кино» — о границах и возможности кино — выступил в клубе работников культуры Чувашской области директор Чувашского областного драматического театра В. Косарев. В дискуссии приняли участие Г. Юрков, В. Юрков, И. Шурков, С. Юрков, И. Сулков, Н. Петров, Г. Ронько, В. Сахаровский, М. Шихов, Ф. Каванин и другие видные деятели театра и кино.

Чувашский областной драматический театр с успехом показал премьеру «Олеся» в постановке режиссера Ю. Юркова. В постановке участвует в постановке Чувашского областного драматического театра (художественный руководитель Э. Косарев) участвует в постановке Комитета по делам культуры и искусства молодых режиссеров.

В Ашхабаде закончилось республиканское совещание актива работников кинофикации и кинопроката. В совещании участвовали представители Управления кинофикации тов. Мухомедов сообщил, что за 9 месяцев текущего года в Туркмении было просмотрено 1400 киносеансов (не считая шпехетских киносеансов в частях РККА и в госпитале). В Туркмении просмотрено свыше 3-х миллионов зрителей.

Постановка художественного фильма «Белорусский киноконцерт» начата в киностудии Союздетфильм. Бартоломеев режиссер В. Лопатинский и Н. Садовник. Фильм намечен к выпуску в феврале 1944 года.

Работавший в Грозном Кавказский академический русский театр показал премьеру пьесы И. Сельвинского «Григорий Брусилов». Образ русского полководца Брусилова создал заслуженный артист Советского Союза Леонидович артист Александрович Куропаткина — народный артист УССР В. Юрков. Спектакль поставлен главным режиссером театра В. П. Пестелем, оформление художника А. Хуторского.

В Ленинграде в здании Всесоюзного театрального общества и Московского театрального музея им. Бакракина выданы альбом жизни художника А. Я. Головина и постановки «Монастырь» в Бирте А. Кавказского театра. Альбом, содержащий 86 рисунков иллюстраций, декораций и костюмов, оформлен лауреатом Сталинской премии академиком живописи Е. Лансере.

Н. Горюхов назначен художественным руководителем Московского театра сатиры.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

18 ноября спектаклем «Собака на сене» открылся сезон в Театре Революции. В ближайшем репертуаре — «Жизнь моя», «Весна в Москве» и «Москвичка».

Труппа театра ведет параллельную репетицию двух новых постановок — «Лодочники» Н. Погодина и «Сны в трех реках» В. Гусева. Премьеры этих спектаклей состоятся в конце декабря.

За рубежом

Отдел военной информации США сообщает, что в Америке очень велик интерес к книгам и статьям о Советском Союзе. В 1942 г. в США были опубликованы 62 книги, а с мая 1942 г. по май 1943 г. в различных журналах вышло 392 статьи, посвященные СССР.

В издательстве «Эрион хауз» в ближайшем времени выйдет роман «Отступление» из Ростова молодого американского писателя Поль Хьюза. В книге описано отступление фашистов от Ростова. Хьюз посвятил свою книгу русскому народу.

Опера «Борис Годунов» в Нью-Йорке

По сообщению главного директора «Метрополитен-опера» Эдварда Джонстона, к открытию сезона 22 ноября в этом театре ставится опера Мусоргского «Борис Годунов», вместо традиционной итальянской, французской или немецкой оперы.

Музыкальная комиссия Национального Совета американско-советской дружбы

Сергей Кусевский, дирижер Бостонского симфонического оркестра, избран председателем недавно созданной Музыкальной комиссии Национального Совета американско-советской дружбы. Комиссия ставит своей целью взаимный обмен американскими и советскими музыкальными произведениями.

Интерес к 8-й симфонии Шостаковича в США

Газета «Нью-Йорк Таймс» сообщает, что известие об окончании Д. Шостаковичем 8-й симфонии привело к «форменной осаде» конторы Амрус (Американско-Русского агентства, распространяющего советскую музыку в Соединенных Штатах) дирижерами, добивающимися права первого исполнения симфонии в США.

Фильм «Мадам Кюри»

В Голливуде закончен производство фильма «Мадам Кюри» — историей Марии и Пьера Кюри и открытия ими радия.

Редационная коллегия: С. ПЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА, Е. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОНОВИКОВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

„ТУЛОУ“

Такая озаглавлена пьеса большого современного французского писателя Жан-Ришар Блока, прекрасно переведенная П. Антокольским и Б. Песасом.

Всем нам памятен этот, полный трагизма, героический эпизод: французские моряки, вопреки приказу маршала Петзена, потопили на рейде старинного тулонского порта свой военный флот, чтобы не отдавать его немцам поработителям Франции.

Молниеносный разгром французской армии, еще накануне войны казавшейся всему миру одной из самых могущественных, долгое время будет представлять загадку, для окончательного разрешения которой потребуются глубокое исследование внутриполитических процессов во Франции за весь период между первой и второй мировой войной.

И пьеса Ж.-Р. Блока интересна для советского читателя и зрителя прежде всего тем, что в ней дан ответ на многие вопросы, связанные с трагедией французского народа.

Автор не только знает тему, но и глубоко, до боли ее прочувствовал.

Жан-Ришар Блок любит свою родину и доказал это не на словах, а на деле. Об этом говорит его биография.

Он был рожден писателем. «Когда-то вы не знали писателя», — спрашивает его как-то «Эльза» выучившись читать, как Мольер и Мюссе возбудили во мне страсть к театру и поэзии», — ответил Блок. Наука временно победила эту страсть, а семейные традиции увлекли юношу в мир геологов, географов и историков, среди которых он заслужил высшие ученые степени и сам стал профессором. Однако его вновь охватывает интерес к литературе, он работает, и тридцать лет тому назад появляется первый том рассказов Блока под названием «Ле-

„ТУЛОУ“

Знают про происхождение не мешают детям вице-адмирала — морскому офицеру и молодой девушке, сестре милосердия, — приключить с самого начала с истинным защитником родины, моряком и рабочим солдатам разбитых армий. В их среде и находит автор тех подлинных героев и героинь, которые совершают замечательные подвиги, жертвуют жизнью во имя дорогим им Франции.

«Дело не в шекспировском сюжете», — говорит Анатолий Франс, — «и не в том, как и кем сюжет трактован».

Глубоко выникая в психологию каждого из персонажей, блестящий литературный язык мастерски рисует Жан-Ришар Блок картину своей родины в наши дни. Знание театральной техники всецело позволило автору удовлетворить одно из основных требований французской драматургической школы: создать темп пьесы. Поэтому можно просить автору некоторые эпитеты, употребленные громом пушек, звыванием моторов и другими шумовыми эффектами, которые вызываются боевым сюжетом пьесы. Дело режиссуры с этим справиться.

Главный обвиняемый — маршал Петзен не появляется на сцене, но предательская политика правителя, страсти Виши разоблачаются всеми тремя действующими пьесы.

Интересно предумана немая роль полицейского инспектора, работающего во франко-немецкой разведке. Это один из многих «средних французов», показавших себя достойными солдатами в войну 1914 года, введших в обмен вероломной политикой Петзена и слишком поздно прозревших. Только в самом конце пьесы он выдает патриотом своих соотечественников из гестапо и кончает жизнь самоубийством.

Интересна фигура немецкого адмирала фон Засса — начальника Морского Отдела немецких оккупационных войск. Фон Засс — офи-

цер старой немецкой школы, умеющий командовать, строить производимые до последних деталей стратегические планы, срывающиеся всегда из-за неодолимых моральных сил тех, кого немцы уже заранее считают побежденными.

Столь же правдивы портреты ставленников Виши, французских адмиралов Лефевра и Базира. Они внушают глубокое отвращение своим поведением: презрением к народу, попранием интересов родины ради личных, корыстных интересов.

Показана в пьесе деятельность гестапо, засылающего во Францию свои лучшие бригады. Железа раскрывает всю тонкость работы этой организации, автор ставит во главе одной из гестаповских бригад «очаровательную особу» — Алису Гидлин, уроженку Шарлоттенбурга, выдающую себя за бедную французскую ученицу из оккупированных немцами северных районов, муж которой, якобы убит немцами. Поэт ее называет оружейником и «матросом» и в адмиралов. Развязка романа Алиса с сыном де Фромануара пона трагична: узнав, что она такая, де Фромануар сам распространяет свою бывшую возлюбленную.

В эту борьбу политических и человеческих страстей автор счел нужным ввести не имеющих на первый взгляд, прямого отношения к действию, двух немецких солдат — Зигфрида и Зигмунда. Больше того, эти типы появляются в начале каждого из трех действий. В первом — они только обмениваются пошлыми оценками престопа привольной парижской жизни, во втором — выступают как убийцы нагробном казематном углу и горючим, а в третьем — они уже охотники до попавшего в их руки «живого товара».

Зачем понадобился автору подобный гротеск? Казалось бы в такой серьезной пьесе можно было обойтись без вводящих трагикомических сцен.

Жан-Ришар Блок дает на эту прямую и глубоко продуманный ответ, заимствуя для этих отврати-

тельных злобных выродков имена возвышенных и чистых душ героев германского эпоса. Автор, как красноречивый прокурор, провозгласит в этих «комических» сценах беспощадно обвинительно речь против Гитлера. Он обличает одно из самых подлых преступлений, свершенных им перед немским народом: для воспитания зверских инстинктов, основанных на презрении к другим нациям, для внедрения преступной расовой теории в головы современных немцев, фашизм использовал священные для каждого народа образы его национального эпоса. Сказание о ратных подвигах Зигфрида и Зигмунда, освобожденных от темных сил прекрасной Бруннхильды, должны были побуждать немцев к борьбе против зла. Чем выше идеалы, тем безобразнее представляются их искажения. «Выгляните на муча Зигфрида и Зигмунда», — как бы говорит автор, — и вы постигнете всю глубину падения, до которого довел немецкий народ прославленный герой».

Пьеса «Тулоу» является примером антифашистской пропаганды, но вместе с тем по художественности выведенных в ней образов, по серьезному отношению к вскрытому ею социальному процессу, она представляет не только человеческий, но и исторический документ.

Жан-Ришар Блок глубоко страдает за свою страну. Он, к тому же, потерял в ней, можно надеяться временно, все, что было для него самым дорогим, — своих детей.

Но не надо забывать, что этот мясоядный писатель и большой мастер слова уже задолго до войны обрел тот идеал, вера в который придает силе и мужеству переносить любые испытания. Еще со времени Народного фронта во Франции Жан-Ришар Блок посвятил свою деятельность защите интересов своей второй родины, нашей советской страны и, работая теперь в Москве, переживает все наши горести и радости, видит в победах и радости, видит в победах запад зарю возрождения Франции к новой и лучшей жизни.

В ближайшие дни на экранах кинотеатров выпускается новый художественный фильм

Сценарий — Б. Помещикова и Н. Рожкова. Постановка — лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств С. Юткевича. В главных ролях: заслуженные артисты РСФСР Б. Тенин, Ф. Раневская, артисты: С. Мартинсон, Н. Никитина, П. Шпрингфельд, С. Филиппов, П. Суханов, С. Троицкий, А. Севастьянов.

Производство Объединенной Сталинградской и Союздетфильм киностудий.

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм — Москва, Литискусство); телефоны: отв. секретарь — К 4-64-61; отделы литературы, театра, музыки, кино, изобразительных искусств, информации К 4-26-04, секретариат К 4-60-02, издательство — К 4-61-45, бухгалтерия К 4-76-02.

„НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ШВЕЙКА“

Сценарий — Б. Помещикова и Н. Рожкова. Постановка — лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств С. Юткевича. В главных ролях: заслуженные артисты РСФСР Б. Тенин, Ф. Раневская, артисты: С. Мартинсон, Н. Никитина, П. Шпрингфельд, С. Филиппов, П. Суханов, С. Троицкий, А. Севастьянов.

Производство Объединенной Сталинградской и Союздетфильм киностудий.

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм — Москва, Литискусство); телефоны: отв. секретарь — К 4-64-61; отделы литературы, театра, музыки, кино, изобразительных искусств, информации К 4-26-04, секретариат К 4-60-02, издательство — К 4-61-45, бухгалтерия К 4-76-02.

Дом-музей П. И. Чайковского в Кляну

открыт для посетителей ежедневно с 9 часов до 5 час. 30 мин. вечера. Посетители обеспечиваются экскурсоводами и музыкальными иллюстрациями (приме, рояль).

Запись на экскурсии производится ежедневно в конторе музея по телефону.

Интергородные поезда из Москвы в Кляну отправляются с Октябрьского вокзала ежедневно в 8.18 утра, 8.45 утра, 8.48 утра, 12.45.

Из Кляны в Москву: 13.46, 13.58, 19.45.

Автомашинки — по Ленинградскому шоссе.

Адрес Дома-музея П. И. Чайковского: г. Кляна, ул. Чайковского (Ленинградское шоссе), д. № 48. Телефон: Междугородная (07), г. Кляна, Дом-музей П. И. Чайковского.

КАЖДЫЙ ЗАБОТЛИВЫЙ ГРАЖДАНИН МОЖЕТ ОБЕСПЕЧИТЬ СЕБЯ И СВОЮ СЕМЬЮ, ЗАКЛЮЧИВ В ГОССТРАХЕ СМЕШАННОЕ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ

ПО СМЕШАННОМУ СТРАХОВАНИЮ ЖИЗНИ ГОССТРАХ ВЫПЛАЧИВАЕТ СТРАХОВУЮ СУММУ:

самому застрахованному при дожитии до конца срока страхования;

при инвалидности в результате несчастного случая;

семье и близким в случае преждевременной смерти застрахованного.

Для заключения страхования обращайтесь в районные (городские) инспекции Гострах или к страховым агентам.

ЗАКЛЮЧАЙТЕ СМЕШАННОЕ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ!